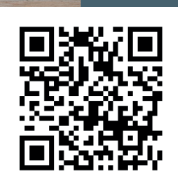
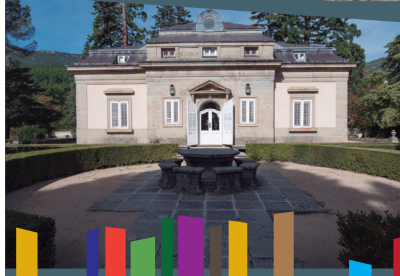


Con la celebración del tercer centenario del nacimiento de Carlos III queremos poner en valor una visión del "Monasterio y Sitio de El Escorial" que aún reconociendo la visión seria, austera y religiosa, perfectamente expresada en el estilo herreriano impulsado por Felipe II, profundice en los cambios introducidos por Carlos III durante su reinado que, aunque menos conocidos, no han dejado de tener una importante trascendencia hasta nuestros días.

El Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial en estrecha colaboración con Instituciones, Empresariado, Asociaciones y personas colaboradoras ha preparado una programación durante el año 2016 con la que se pretende difundir diferentes aspectos históricos, artísticos, culturales y lúdicos de la época de Carlos III y promover el disfrute de todo tipo de público.

- HISTORIA
- ARQUITECTURA
- PINTURA
- LITERATURA
- TEATRO
- MÚSICA
- DANZA
- OCIO
- DEPORTE
- CONCURSOS
- EXPOSICIONES
- JUEGOS
- CONCIERTOS
- REPRESENTACIONES
- CONFERENCIAS
- PROYECCIONES
- COMPETICIONES



carlosiii.sanlorenzoturismo.org



Oficina de turismo • Centro de Interpretación  
C/ Grimaldi 4 • 28200 San Lorenzo de El Escorial  
Tel. 918 905 313

info@sanlorenzoturismo.org  
www.sanlorenzoturismo.org



SAN LORENZO DE EL ESCORIAL



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Monasterio y sitio de El Escorial en Madrid inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial en 1984



CAROLUS



San Lorenzo de El Escorial

3er CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE CARLOS III

1716-2016



## ■ Carlos III y el “Monasterio y sitio de El Escorial”

El “Monasterio y Sitio de El Escorial” fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO el 2 de noviembre de 1984 y el 7 de julio de 2014 reconoció su valor universal excepcional.

Su delimitación (2011) incluye el Real Monasterio y la Lonja, las denominadas Casas de Oficios (primera y segunda) y la Casa de la Compañía (todas ellas del siglo XVI) y la Casa del Príncipe, la Casa del Infante, la Casa de los Infantes y de la Reina y la Tercera Casa de Oficios o del Primer Secretario de Estado (del siglo XVIII).

Esta declaración resalta dos momentos históricos representados por sendos monarcas fundamentales para comprender la evolución del bien protegido y del entorno que lo rodea, y de la historia de España.

Felipe II un rey profundamente religioso, en pleno vigor del Imperio Español, concibe una obra de valor universal, el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, en reconocimiento por la victoria de San Quintín (el 10 de agosto de 1557, día de San Lorenzo) y el deseo de erigir un mausoleo en memoria de sus padres y de él mismo para perpetuar la memoria de la Casa de los Austrias en España.

Carlos III, rey de la Casa de los Borbones, consolida el Monasterio y Sitio como un lugar para el esparcimiento y el ocio, introduce significativos cambios en el mismo y provoca la futura transformación de su entorno en un Real Sitio.

## ■ El Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial

Por Sitios Reales se conoce a las residencias y lugares de recreo oficiales de la Familia Real Española desde época de los Austrias.

Carlos III cambia los gustos y la forma de organizar el aparato de la Monarquía y convierte cada Sitio Real en capital de una corte itinerante que, en San Lorenzo de El Escorial, residía prácticamente todo el otoño (septiembre a noviembre).

El rey tuvo que salvar las reticencias que los jerónimos ponían a sus pretensiones de permitir nuevas construcciones en las proximidades del Monasterio. Resuelto el “Pleito de los apeos” a favor del rey, se da forma a una nueva imagen de ciudad y de arquitectura cortesana.

El Monasterio se readapta a sus necesidades, se define el perímetro norte de la Lonja, se construyen las “Casitas” al modo de las casas de campo de la Europa del siglo XVIII, se erige el Real Coliseo Carlos III. En definitiva se define el lugar para el esparcimiento y el ocio que Carlos IV consolidará como Real Sitio.



## Monasterio de San Lorenzo de El Escorial: Palacio de los Borbones (Reabierto en diciembre de 2015)

Los primeros borbones no tuvieron excesivo interés por el Monasterio, edificio demasiado austero para su ritmo de vida lleno de lujo, fiestas y fastuosidad.

Carlos III, atraído por la riqueza cinegética del entorno, convirtió las salas que Felipe II destinó a los aposentos reales de los Infantes en un palacio dieciochesco con un sistema decorativo en el que junto a los muebles, relojes y lámparas de araña, destacan los tapices enmarcados que representan escenas realizadas sobre cartones por Goya, Bayeu, Castillo y otros que forman uno de los conjuntos de tapicería más relevantes del siglo XVIII español.

## ■ Casa de familias de los Infantes (1770-1776)

Construido para alojar a las familias de los infantes D. Gabriel, D. Antonio Pascual y D. Francisco Javier, durante las “jornadas reales”. Es la primera gran obra de Juan de Villanueva, quién respeta el estilo de las Casas de Oficios (siglo XVI) y cierra la Lonja por ese lado, dando una mayor grandiosidad al conjunto del Monasterio.

## ■ Casita del Príncipe o de abajo (1771-1773)

Este pabellón de caza y casino de recreo, integrado en la naturaleza, lo construye Juan de Villanueva para el uso y disfrute del Príncipe de Asturias, después Carlos IV, durante las “jornadas reales”. Aquí el hijo de Carlos III compaginaba los placeres de la mesa (migas a la “española”, liebres, jabalís, perdices, etc.) con sus aficiones artísticas, musicales y naturales, que podía cultivar libremente al margen del protocolo del Monasterio.

## ■ Casita del Infante o de arriba (1771-1773)

Proyectado por Juan de Villanueva para el infante D. Gabriel, el más inteligente de los hijos de Carlos III y gran amante de la música. La sala principal, decorada con alegorías musicales, era una sala de audición desde la que las melodías fluían hacia el exterior, donde los asistentes disfrutaban de los espléndidos jardines y de las fantásticas vistas del Real Monasterio.

## ■ La extensión del Real Sitio

Aunque el arquitecto Juan Esteban proyecta su ordenación sobre un plano ortogonal, impuesto por el Monasterio pero adaptado a la topografía del lugar, será Juan de Villanueva quién marcará con sus obras el estilo del urbanismo del Real Sitio (Casa del Príncipe, Casa del Infante, Casa de los Infantes, Tercera Casa de Oficios, Mercado público, Parador nuevo, Cuartel de Inválidos y Voluntarios a Caballo, etc.).

## ■ Real Coliseo (1770-1771)

Jaime Marquet, arquitecto de la Casa Real nombrado por Carlos III, lo proyectó entre las numerosas actuaciones que realizó en los Sitios Reales (teatros, casas de postas, etc.). Originariamente contaba con un pórtico que lo unía con la Primera Casa de Oficios y, por un itinerario al Monasterio que servía de paso cubierto a la comitiva regia que asistía a las representaciones.