

‘El bio-Catalejo’ El Guadarrama, tierra de cerveza

De un tiempo a esta parte estamos asistiendo a la proliferación de pequeñas empresas cerveceras en la Sierra de Guadarrama y zonas limítrofes. En cierto modo este boom está motivado por el auge que han experimentado en los últimos años los productos alimentarios diferenciados, hechos con mimo y de forma artesanal, que ofrece al consumidor un producto único, inimitable por las materias primas que utiliza y por el entorno donde se realizan. Hoy, la cerveza artesanal se ha unido a ese listado de productos formado por lácteos, miel, cárnicos, pan, vino, etc., que vuelven a producirse en nuestros municipios con renovada ilusión.

A sabiendas de que se nos quedará alguna fábrica cerveceras en el tintero, podemos señalar algunas que tienen su centro de producción en la Sierra de Guadarrama. En el piedemonte segoviano tenemos la cerveza San Frutos (Segovia), la Goose (Real Sitio de San Ildefonso) y la Mertxe (El Espinar). Por su parte, en el lado madrileño, van poco a poco consiguiendo su hueco en el mercado las cervezas Lest (Colmenar Viejo), Gabarrera (Mataelpino) y la Valle del Lozoya, que se produce en aquella zona de la comarca del Guadarrama. Aunque de di-

ferente tamaño y aspiraciones, todas estas empresas cerveceras tienen como denominador común la ilusión con las que se fabrican. Pequeños y medianos empresarios que superando todo tipo de trabas burocráticas se han empeñado en ver cumplido su sueño cervecero.

En las zonas limítrofes a la Sierra de Guadarrama tenemos más ejemplos de cerveceras artesanas, como la Monasterio (Valdemorillo) o La Virgen (Las Rozas). Si seguimos recorriendo la geografía madrileña nos toparemos con La Cibeles (Leganés) y otras muchas con su fábrica en Madrid y alrededores. Estas empresas son muy importantes para esos pueblos, al dotarlos de una pequeña industria, que unida a otras empresas de productos artesanales, dinamizan la economía rural y fijan población. Puede que la pregunta sea si hay sitio para tantas pequeñas y medianas cerveceras en un sector en el que mandan las grandes productoras. Puede que sí, aunque con mucho sacrificio y tesón. Esfuerzo que es compensado cuando tu sueño te permite vivir de él aunque sea humildemente.

Jonathan Gil Muñoz
Dtr. elguadarramista.com



¿El amor es el opio de la mujer en las series de tv?

Estoy haciendo un repaso de grandes series de tv para llevarlas al taller de los cuentos y el cine que nos enseñó a pensar, - miedo me da que algunos programas de tv, nos enseñen a pensar, véase La Casa de Belén o GHVip-. En ellas, me he dado cuenta de que el reflejo de la mujer y del hombre ha ido cambiando poco a poco en ocasiones y nada en otras.

Quizás Juego de Tronos, en su primera temporada expone muy bien las relaciones sexuales y le dan una cotidianidad inusual hasta ahora.

En House of cards, versión americana, la esposa del presidente de los Estados Unidos, tiene ambición, amantes, y ama a su marido. Podría ser un acercamiento para que las mujeres toquen el poder. - El capítulo de Olivia como presidenta frente a un Popeye colaborador, fue el sueño de una noche de verano hace tres décadas-

“Rosane” la joya de telenovela durante los 90, también

conseguía parodiar algunos clichés de nuestro comportamiento familiar, no siendo nada fácil, al ser comedia. Sólo las series policíacas o de detectives consiguen dar un paso adelante en esa lucha de géneros involuntaria que aún hoy padecemos.

“Scally” y Malder de Expediente X, poco tienen que reprocharse entre sí, en cuánto a sus cometidos laborales, veremos si la nueva temporada mantiene la “igualdad”... parecería que las series familiares o de drama, ellas salen perdiendo. Como si el amor, sólo pudiese dar una mujer dependiente de éste, que “el amor es el opio de la mujer” está en duda, pero que es la primer mandamiento de los guionistas de series “sit com” está claro.

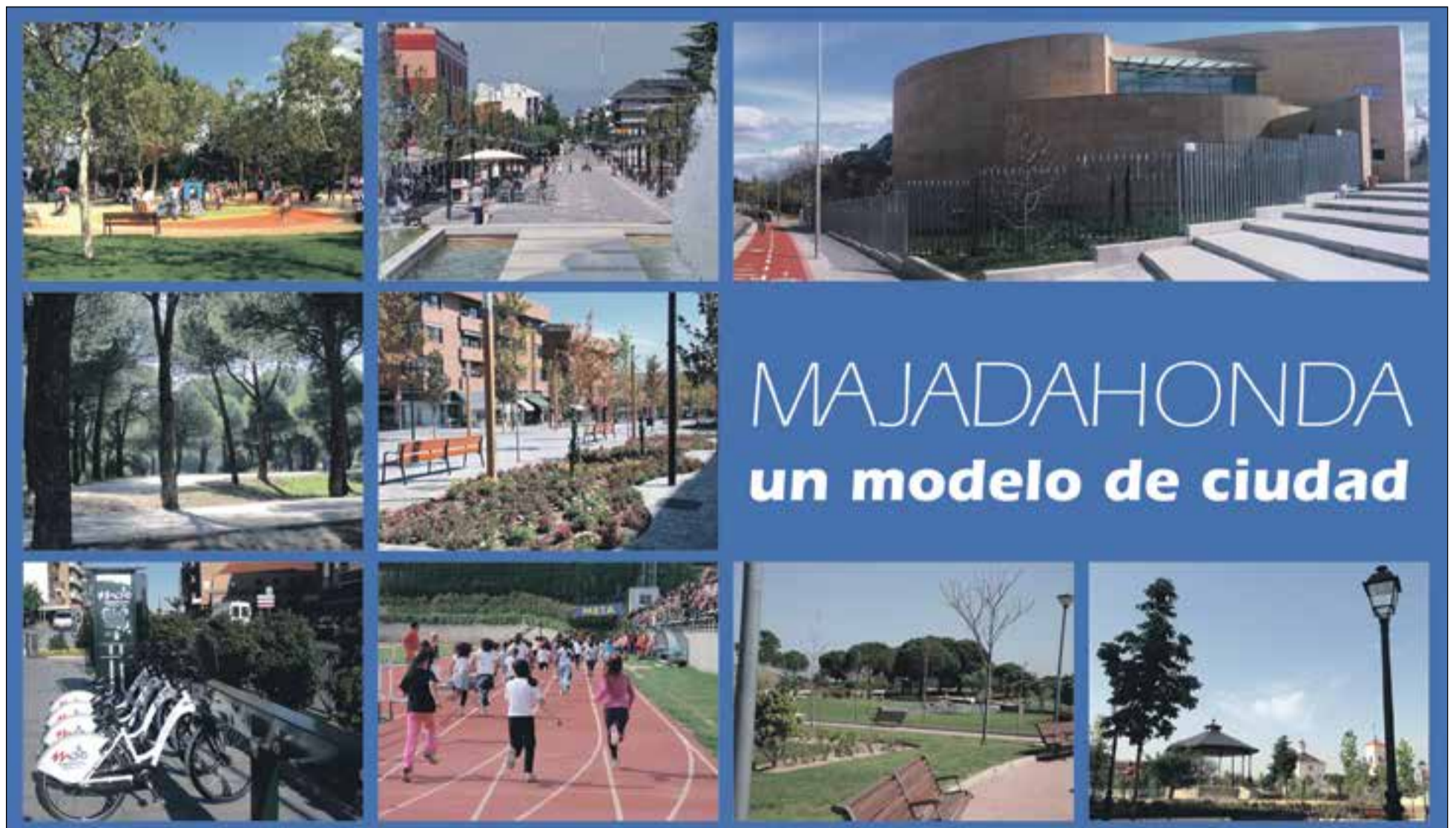
La serie más inteligente que he visto nunca es Modern Family...sin embargo, todas las féminas, son amas de casa, y el que hace de “gay mujer”... también. Por lo que la mo-

deridad de ellos, viene muy acompañada de lo más tradicional. E incluso cuando, una de sus protagonistas quiere ser concejala, los familiares se encargan de torpedearla y pierde la votación...

Ally McBeal le devuelve a la mujer sus fantasías diarias y muestra las dificultades de ellas, frente a lo laboral y al mundo amoroso. Quizás ese exceso de “autosuficiencia” sea un principio para poder reflexionar sobre qué es la “independencia” de la mujer.

No obstante, en estas aproximaciones, los hombres no podemos quedar fuera del circuito del “empoderamiento”, cuando nosotros no nos sintamos pequeños frente al crecimiento de nuestras parejas en todos los niveles, quizás podamos dibujar otro mapa de las relaciones personales...

Sergio García Soriano
TEL. 660046657



MAJADAHONDA
un modelo de ciudad